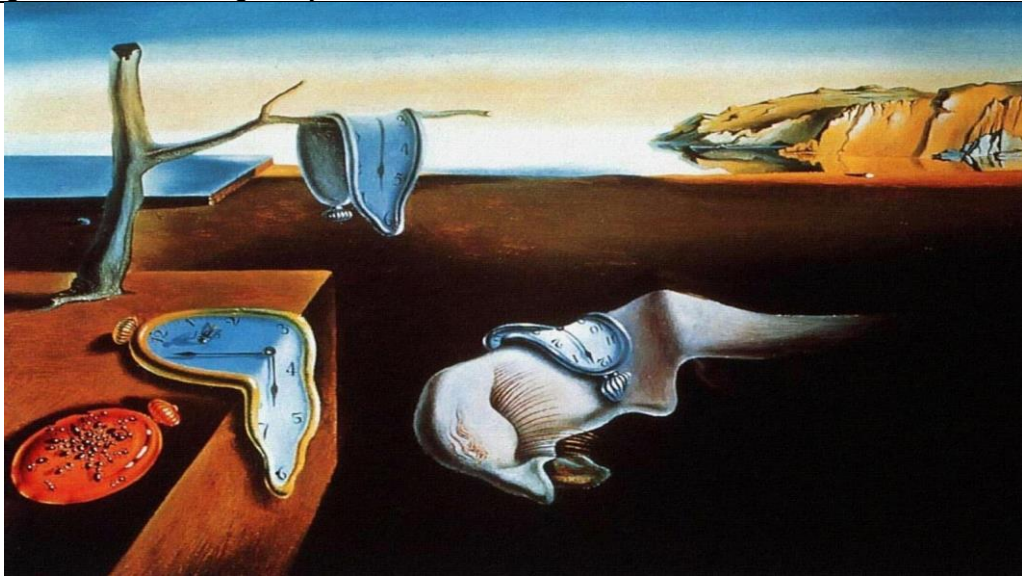



1. Título	Persistencia de la Memoria
2. Año	1931
3. Autor	Salvador Dalí i Domènech. Nació en Figueres, Cataluña, España, el 11 de mayo de 1904 y murió en la misma región, el 23 de enero de 1989. Fue pintor, escultor, grabador, escenógrafo y escritor.
4. Obra	
5. Tamaño	24 cm x 33 cm
6. Formato	Rectangular horizontal
7. Soporte	Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en la esquina inferior izquierda: "Olive Salvador Dalí 1931". Olive, rubrica el autor, en alusión a su pareja Gala, a quien llamaba "Olive" por el óvalo de su rostro y el color de su piel.
8. Marco	Marco de madera, paspartú verde olivo y vidrio de protección.
9. Ubicación	MoMA – Museo de Arte Moderno de New York, piso 5 sala 517. Se exhibe en este museo desde 1934 (tres años después de pintada).
10. Trayectoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Galerie Pierre Colle, París, 1931.</li> <li>- Julien Levy Gallery, New York, 1932 - 1933.</li> <li>- Helen Lansdowne Resor, New York, quien dona la obra al MoMa en 1934.</li> </ul>
11. Cotización	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Levy paga US\$ 250 (año 1932).</li> <li>- Lansdowne paga US\$ 400 (año 1934).</li> <li>- Persistencia de la Memoria es la obra más icónica de Dalí. Como referencia el año 2016 se vendió el retrato del poeta Paul Eluard, pintado en 1929 por Salvador Dalí, en 22 millones de dólares.</li> </ul>
12. Origen	<p><i>"Era una tarde en que me sentía cansado y sufría un ligero dolor de cabeza, cosa sumamente rara en mí. Teníamos que ir al cine con unos amigos, y en el último momento decidí quedarme. Gala iría con ellos, y yo me quedaría en casa para acostarme temprano. Habíamos rematado nuestra comida con un camembert muy vigoroso, y cuando hubieron salido todos, permanecí largo tiempo sentado a la mesa meditando sobre los problemas filosóficos de lo súper blando que el queso presentaba a mi espíritu. Me levanté para ir a mi estudio, donde encendí la luz para dar una última mirada, como tengo por costumbre, a la obra que estaba pintando. Esta pintura representaba un paisaje cercano a Port Lligat, cuyas rocas estaban iluminadas por un transparente y melancólico crepúsculo; en el primer término, un olivo con las ramas cortadas y sin hojas. Sabía que la atmósfera que había logrado crear con este paisaje había de servir de marco a alguna idea, a alguna sorprendente imagen; pero no sabía en lo más mínimo lo que sería. Me disponía a apagar la luz, cuando instantáneamente vi la solución. Vi dos relojes blandos, uno de ellos colgando lastimosamente de la rama del olivo. A pesar de haberse acentuado mucho mi dolor de cabeza, preparé ávidamente mi paleta y me puse a la obra".</i></p> <p><b>DALÍ, Salvador, 2003. Obra completa. Barcelona, Fundación Gala - Salvador Dalí. Volumen I, Textos Autobiográficos 1, páginas 778 al 779.</b></p>

13. Movimiento	Surrealismo figurativo. Se pintan imágenes desconcertantes con una precisión realista, creando extrañas criaturas a partir de objetos cotidianos. Ensambla objetos incongruentes y absurdos, pero con elementos reales, por lo que la composición parece salir de un sueño a punto de desvanecerse y que se pinta para perennizarlo. Pretende revelar los secretos del subconsciente y transformar y reinterpretar el mundo.
14. Técnica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Primero, dibuja a lápiz el boceto de los objetos y los ejes de la composición.</li> <li>- Segundo, pinta la capa base.</li> <li>- Tercero, da pinceladas para configurar volumen y sombras.</li> <li>- Cuarto, pinceladas para registrar detalles y acabados.</li> </ul>
15. Colores	- Colores terrosos y metálicos: ocre, amarillos y azules.
16. Planos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fondo superior (bahía iluminada con cielo al atardecer / realista). El tiempo y el espacio cotidiano en el ciclo del día y en el movimiento del mar.</li> <li>- Intermedio medio (arena iluminada / realista). El espacio inerte y estático</li> <li>- Adelante inferior (luz y sombra / objetos surrealistas). El espacio-tiempo relativo, subjetivo, subconsciente.</li> </ul>
17. Elementos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paisaje de una bahía.</li> <li>- Un árbol de olivo seco y cortado.</li> <li>- Una mesa y un muro.</li> <li>- Una caracola marina configurada como el perfil del rostro de Dalí.</li> <li>- Cuatro relojes de bolsillo, sin tapa, sin cadena ni marca.</li> </ul> <p>Tres relojes blandos. En el primero se ve el minuterero y el horario, el reloj está doblado sobre el borde de un muro (marca las 5:55 y una mosca reposa sobre las 12). En el segundo solo se ve el minuterero, el reloj doblado se encuentra colgado de una rama del árbol del olivo seco (marca el primer minuto). En el tercero se ve el horario, el reloj doblado envuelve la caracola (marca las seis). El cuarto reloj es rígido, se encuentra volteado y presenta sobre la cubierta hormigas.</p>
18. Referentes de los elementos de la obra	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bahía de Port Lligat en Cataluña, España. Lugar de residencia de Salvador Dalí.</li> <li>- Reloj de bolsillo sin tapa.</li> <li>- Queso Camembert, de origen francés, de pasta blanda y suave.</li> <li>- El rostro de Dalí.</li> <li>- El rostro de Gala al que el autor relacionaba con el olivo.</li> </ul>
19. Referente en obras de otros artistas	Sin referentes previos.
20. Composición	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un eje principal diagonal (ocre), desde la esquina inferior izquierda en primer plano (relojes blandos) hacia la esquina superior derecha en el plano del fondo (peñasco).</li> <li>- Un eje secundario vertical (azul), generado por el tronco del árbol del olivo seco, que rompe con la diagonal y regresa la mirada del observador al primer plano.</li> <li>- Un eje terciario horizontal (amarillo), que integra y proyecta la rama seca del que cuelga un reloj blando hacia la cima del peñasco.</li> <li>- La luz proviene de la esquina superior derecha y las sombras alargadas, propias del atardecer, se dirigen hacia la esquina inferior izquierda.</li> </ul> 
21. Palabras del autor sobre la obra	"Podéis estar seguros de que los famosos relojes blandos no son otra cosa que el queso Camembert del espacio y el tiempo, que es tierno, extravagante, solitario y paranoico-crítico" <b>Salvador Dalí – Conquest of the Irrational. New York, Julien Levy, Publisher, 1935.</b>
22. Leyenda de la exposición	"Dalí realizó sus fantásticas visiones con meticulosa verosimilitud, dando a las representaciones de los sueños una apariencia tangible y creíble. En lo que llamó "fotografías de sueños pintadas a mano", los objetos duros se vuelven inexplicablemente flácidos, el tiempo se dobla y el metal atrae a las hormigas como la carne podrida. La monstruosa criatura que cubre el centro de la pintura se asemeja a la propia cara del artista de perfil; Sus largas pestañas parecen insectos o incluso sexuales, al igual que lo que puede o no ser una lengua que rezuma de la nariz como un caracol gordo". <b>MoMA – Museo de Arte Moderno de New York, piso 5 sala 517</b>

23. Circunstancias del autor	La obra fue pintada por el autor el año 1931 cuando tenía 27 años. Dos años antes (1929), Dalí rompió los lazos familiares con su padre, tras una discusión sobre su madre, fallecida en el año 1921 (cuando Dalí era un adolescente de 17 años). En ese mismo año de 1929, Dalí (de 25 años) conoce a su musa y pareja Gala (entonces una mujer casada y mayor que él por 10 años). Aquel año de 1929, Dalí toma contacto con el movimiento surrealista de París.
24. Contexto histórico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crisis económica mundial tras la caída de la bolsa en New York (1929-1932).</li> <li>- Crisis del humanismo frente a los horrores de la primera Guerra Mundial (1914-1918).</li> <li>- Segunda República Española (1931-1939).</li> </ul>
25. Simbología	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El tiempo es relativo.</li> <li>- El tiempo se amolda al ánimo.</li> <li>- El tiempo se consume y es efímero.</li> <li>- Los recuerdos se deforman con el paso inexorable del tiempo.</li> <li>- Lo que se desvanece en un sueño se perenniza en una pintura.</li> </ul>
26. Apreciación	Persistencia de la Memoria (año 1931) es el cuadro más icónico de Dalí y del surrealismo figurativo. Una metáfora del relativismo espacio temporal. Elaborado en su juventud (a los 27 años) y en el momento de la búsqueda de su singularidad (ruptura con la familia, compromiso con su pareja y adhesión al surrealismo). El escenario es la bahía de Port Lligat, lugar en el que vivía el autor. Es un espacio árido e inerte en el que una caracola, con el perfil de Dalí, parece soñar buscando respuestas. El mundo está en crisis económica y moral, luego de la primera guerra mundial, y en España se confronta la república y la monarquía. En este contexto, ni la razón, ni los valores, ni la ideología pueden dar respuestas. Dalí la busca en el subconsciente, en ese sueño que perenniza en el cuadro, en medio de la arena, logra interpretar la relatividad del tiempo, simbolizados por un reloj rígido, el tiempo absoluto carcomido por las circunstancias (las hormigas) y tres relojes blandos, que se amoldan y relativizan en la naturaleza (el árbol del olivo), la cultura (el muro ola mesa) y la humanidad (la caracola). Dalí logra una composición equilibrada (contrapone planos, ejes, temperaturas de los colores, realidad y surrealismo). Es una obra de esmerada técnica, detallista, cautivadora, desconcertante, inquisidora, vigorosa y simbólica.
27. Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descharnes, Robert y Gilles Nerét. <b>La Obra Pictórica de Dalí</b>. Editorial Taschen, Koln, 2013.</li> <li>- Dalí, Salvador. <b>Vida secreta de Salvador Dalí</b>. Buenos Aires, Poseidón, 1944.</li> <li>- Dalí, Gala. <b>La Vida Secreta – Diario Inédito</b>. Barcelona, Galaxia gutenberg, 2013.</li> <li>- Dalí, Salvador. <b>Obra completa</b>. Barcelona, Fundación Gala-Salvador Dalí. <ul style="list-style-type: none"> <li>Volumen 1: Un diario: 1919-1920. La vida secreta de Salvador Dalí. Diario de un genio.</li> <li>Volumen 2: Las pasiones según Dalí. Confesiones inconfesables.</li> <li>Volumen 3: Poesía, prosa, teatro y cine (con abundante material inédito).</li> <li>Volumen 4: La conquista de lo irracional. Escritos breves (incluye materiales inéditos).</li> <li>Volumen 5: El mito trágico de "El ángelus de Millet". Los cornudos del viejo arte moderno. 50 secretos mágicos para pintar.</li> <li>Volumen 6: Correspondencia.</li> <li>Volumen 7: Entrevistas.</li> <li>Volumen 8: Cronología, bibliografía, filmografía.</li> </ul> </li> </ul>
28. Audiovisuales	<p>Video: <a href="https://www.museo.org/story/salvador-dali-at-the-moma-the-persistence-of-memory">https://www.museo.org/story/salvador-dali-at-the-moma-the-persistence-of-memory</a></p> <p>Audio: <a href="https://www.moma.org/audio/playlist/3/163">https://www.moma.org/audio/playlist/3/163</a></p>

