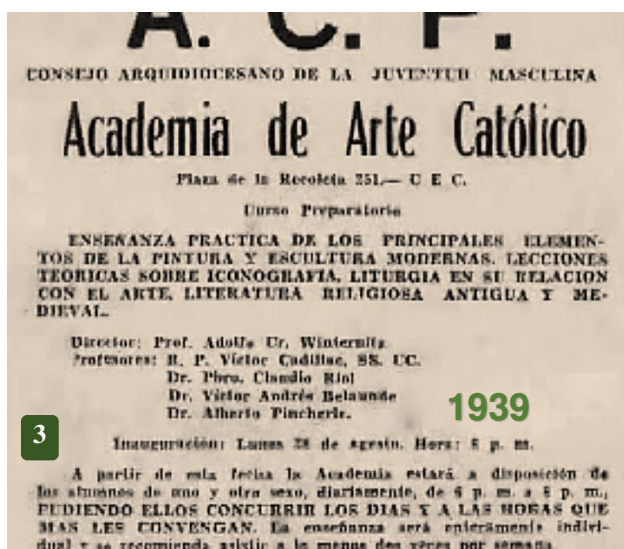


## El salón de clases del maestro Adolfo Winternitz el año 1939

Los espacios parecen tener vocación histórica; calles dedicadas a la educación o salones dedicados al dibujo y a la pintura. Éste es el caso del Hospicio Bartolomé Manrique, ubicado en la antigua Plazuela de la Recoleta, hoy Plaza Francia. Fundado en 1866, el hospicio alojaba a mujeres que habían caído en la indigencia y, a su vez, brindaba educación a niñas pobres de la ciudad. “*En el segundo piso se encuentran las dependencias destinadas a la escuela*”.<sup>1</sup>



Según el Reglamento General de Instrucción Pública, la educación comprendía, por entonces, entre otras materias, “*Caligrafía y Dibujo*”.<sup>2</sup> Setenta años después, en esas mismas aulas funcionó, a partir del año 1939 (lunes 28 de agosto – ver imagen 3) la “*Academia de Arte Católico, anexa a la universidad... se instaló en los altos de los «portalitos de la Recoleta», local del Hospicio Manrique*”,<sup>3</sup> Academia fundada por el pintor austriaco (Viena 1906 – Lima 1993), nacionalizado peruano, Adolfo Cristóbal Winternitz Wurmser.<sup>4</sup>

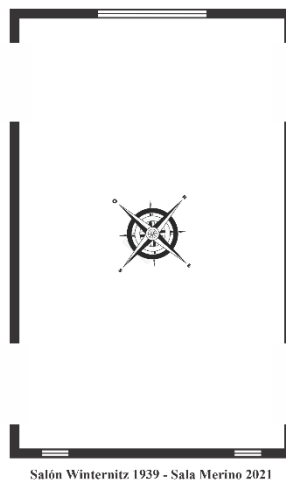


En dichas aulas estudió, bajo la tutoría de Winternitz, entre los años 1943 y 1946, el pintor limeño Fernando de Szyszlo.<sup>5</sup> Cuenta en sus memorias Winternitz que “*figuraba como director, profesor, secretario y conserje (ad honorem). La puerta no tenía ni chapa ni llave, y como el cursillo se dictaba solo de seis a ocho de la noche, yo tenía que estar allí poco antes de las seis para colocar los focos y retirarlos después de las ocho para evitar así su robo*”. Recuerda también Winternitz que en 1940 “*un fuerte terremoto sacudió Lima, y la escalera que llevaba al segundo piso del local donde*

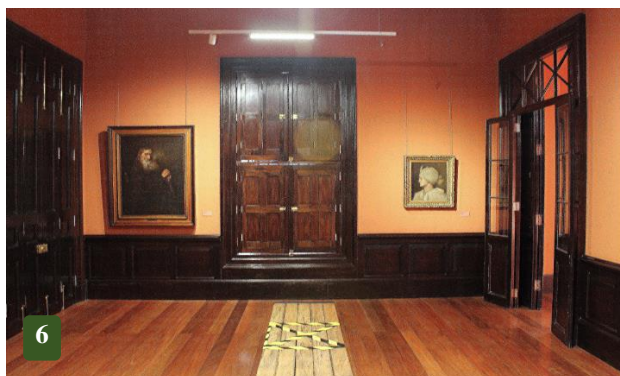
funcionaba la academia quedó fuera de lugar. En seguida me puse en contacto con mis amigos ingenieros, quienes me aseguraron que podía repararse fácilmente”<sup>6</sup>

Ochenta años más tarde, en julio de 2021, con ocasión del bicentenario de la independencia del Perú, la Municipalidad de Lima Metropolitana traslada la Pinacoteca Municipal Ignacio Merino al Hospicio Bartolomé Manrique, totalmente restaurado.

En la sala central del segundo piso, ubicada sobre el zaguán del hospicio; actual sala Merino, sala central sin número, de la Pinacoteca Municipal Ignacio Merino, encontramos el que fue el salón de clases de la Escuela de Arte Católico, en el que enseñó durante casi una década el maestro Winternitz. Es un espacio rectangular de aproximadamente 5 metros de ancho por 8 metros de largo, con cuatro puertas laterales en las esquinas y una ventana central hacia el patio interior, en dirección noroeste.<sup>7</sup>



Salón Winternitz 1939 - Sala Merino 2021



Sin lugar a duda, el salón de instrucción de niñas pobres del Hospicio Manrique, el salón de clases del maestro Winternitz de la Academia de Arte Católico y la Sala Merino de la Pinacoteca Municipal, muestran a lo largo del tiempo una vocación por el dibujo, la pintura y la educación del arte.

### Sebastián Cruz-Ledesma

Lima, marzo 2022, [www.sebastiart.com](http://www.sebastiart.com)

#### Referencias fotográficas:

1. <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/110466>
2. [https://elcomercio.pe/resizer/hA8y85KE\\_K1gRBw0ECSpb1fWqCE=/1200x800/smart/filters:format\(jpeg\):quality\(75\)/cloudfront-us-east-1.images.arcpublishing.com/elcomercio/IPAQTWCRWZF3PO2AXZMU5XFEJY.JPG](https://elcomercio.pe/resizer/hA8y85KE_K1gRBw0ECSpb1fWqCE=/1200x800/smart/filters:format(jpeg):quality(75)/cloudfront-us-east-1.images.arcpublishing.com/elcomercio/IPAQTWCRWZF3PO2AXZMU5XFEJY.JPG)
3. <https://www.youtube.com/watch?v=6nybGwSEHZw>
4. <https://www.timetoast.com/timelines/hitos-linea-de-tiempo-fad>
5. PUCP, 2013. Winternitz: Memorias y otros textos. Lima, PUCP, 2013: 164.
6. Sebastián Cruz-Ledesma, 15 de marzo de 2022.
7. PUCP, 2006. Winternitz. Lima, PUCP, 2006: 132.
8. <https://www.munlima.gob.pe/wp-content/uploads/2021/07/PINACOTECA-11-scaled.jpg>

#### Referencias bibliográficas:

1. URP, 2009. Lima y Callao, guía de arquitectura y paisaje. Lima, Universidad Ricardo Palma, 2009:315.
2. Gobierno del Perú, 1876. Reglamento General de Instrucción Pública, promulgada por Manuel Pardo el 18 de marzo de 1876.
3. Dammer Bellido, José, 2012. Los primeros años de la PUCP. Lima, PUCP, 2012: 122.
4. Cruz-Ledesma, Sebastián, 2021. Centenario del ingreso de Winternitz a la Academia de Arte de Viena. Lima, [www.sebastiart.com](http://www.sebastiart.com).
5. Szyszlo, Fernando, 1977. Adolfo Winternitz: un recuerdo personal. En: Revista de la Universidad Católica N° 1. Lima, PUCP, 15 de agosto 1977: 161.
6. Winternitz, Adolfo 2013. Memorias y otros textos. Lima, PUCP, 2013: 57 y 60.
7. La identificación e ilustración de la sala ha sido realizada por el autor de este breve apunte.